



Comune di Olbia

(Provincia di Olbia Tempio)

REGOLAMENTO

PER LA SELEZIONE

DEL

DIRETTORE ARTISTICO - DIDATTICO

E

DEL PERSONALE DOCENTE

DELLA

SCUOLA CIVICA DI MUSICA

APPROVATO CON DELIBERAZIONE DELLA G.C. N. 236 DEL 18/07/2013

**Testo aggiornato alle modifiche introdotte con la deliberazione della G.C. n. 331 del 09/10/2013
e n. 101 del 27/03/2014.**

INDICE

- Art. 1 - Oggetto
- Art. 2 – Requisiti generali per la partecipazione alle selezioni
- Art. 3 - Requisiti speciali per la partecipazione alla selezione per Direttore Artistico Didattico
- Art. 4 - Titoli valutabili
- Art. 5 - Criteri di valutazione per la formazione della graduatoria di Direttore Artistico Didattico della Scuola Civica di Musica
- Art. 6 - Requisiti speciali per la partecipazione alla selezione per Docente della Scuola Civica di Musica
- Art. 7 - Titoli valutabili e criteri di valutazione per la formazione della graduatoria di Docente della Scuola Civica di Musica
- Art. 8 - Possesso dei requisiti
- Art. 9 - Diffusione bando di selezione
- Art. 10 - Indizione della selezione e contenuti del bando
- Art. 11 - Presentazione della domanda
- Art. 12 - Contenuto delle domande
- Art. 13 – Commissione esaminatrice
- Art. 14 – Disposizioni finali
- Art. 15 - Entrata in vigore

ART. 1 - OGGETTO

1. Il presente regolamento disciplina le modalità di selezione e di reclutamento del Direttore Artistico - Didattico della Scuola Civica di Musica e del Personale Docente, nonché i requisiti di accesso alle procedure selettive.

ART. 2 – REQUISITI GENERALI PER LA PARTECIPAZIONE ALLE SELEZIONI

1. Per l'ammissione alle selezioni per Direttore Artistico - Didattico e per Docente della Scuola Civica di Musica è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

- a) età non inferiore ad anni 18;
- b) non aver riportato condanne penali che impediscano, ai sensi delle vigenti disposizioni, la costituzione del rapporto di impiego con una Pubblica Amministrazione;
- c) idoneità fisica all'impiego;
- d) godimento dei diritti civili;
- e) cittadinanza italiana, ovvero di altro paese dell'Unione Europea (in quest'ultimo caso il candidato dovrà godere dei diritti civili e politici anche nello stato di appartenenza o di provenienza e di avere adeguata conoscenza della lingua italiana);
- f) non essere stati interdetti o sottoposti a misure che escludono, secondo le leggi vigenti, dalla nomina agli impieghi pubblici;
- g) non essere esclusi dall'elettorato politico attivo e non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego o dichiarati decaduti dall'impiego;

ART. 3 - REQUISITI SPECIALI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE PER DIRETTORE ARTISTICO DIDATTICO

- 1) Possesso del diploma di Conservatorio di Musica o Diploma Accademico di Conservatorio 1° livello o Istituto parificato;
- 2) Possesso Diploma di Conservatorio o Diploma Accademico di Conservatorio di 1° e secondo livello, conseguiti all'estero e/o rilasciati da istituzioni di Stato sono ammissibili soltanto qualora siano parificati ai diplomi nazionali e abbiano ottenuto il riconoscimento di un'Autorità italiana che ne attesti la validità per l'insegnamento in scuole pubbliche italiane. Detto riconoscimento deve essere allegato alla domanda dal candidato; in mancanza del documento non sarà riconosciuta la validità del titolo.
- 3) Per i cittadini stranieri ammessi a concorsi o selezioni ai sensi del presente regolamento è inoltre richiesto il godimento dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza, l'adeguata conoscenza della lingua italiana e la regolare presenza sul territorio italiano.
- 4) Il possesso del diploma di Conservatorio di Musica (vecchio ordinamento) dovrà essere corredato dal diploma di scuola media superiore.

5) L'incarico di Direttore è incompatibile con altri incarichi all'interno della Scuola Civica di Musica.

ART. 4 - TITOLI VALUTABILI

- a. Titoli di studio fino ad un massimo di punti 9;
- b. Titoli di servizio fino ad un massimo di punti 36;
- c. Titoli artistici- culturali e professionali fino ad un massimo di punti 35;
- d. Colloquio fino ad un massimo di 20 punti.

La posizione in graduatoria sarà determinata dal punteggio complessivo risultante dalla somma ottenuta dalla valutazione dei titoli di studio, titoli di servizio, titoli artistico- culturali e professionali e dal punteggio espresso dalla commissione per il colloquio.

ART. 5 - CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA DI DIRETTORE ARTISTICO DIDATTICO DELLA SCUOLA CIVICA DI MUSICA

La posizione nella graduatoria è determinata dal punteggio complessivo risultante dalla somma dei titoli e del colloquio di cui ai seguenti punti.

Titoli di studio (Punti Complessivi: 9) – (punto 1 del modulo di domanda)

A) Diploma di Conservatorio Statale di musica o Istituto Musicale Parificato

| VOTO | PUNTI |
|----------------|-------|
| 10 e lode | 8,00 |
| da 10 a 9 | 7,00 |
| da 8,99 a 7,75 | 4,00 |
| da 7,74 a 7 | 3,00 |
| da 6,99 a 6 | 2,00 |

Oppure

Diploma Accademico di Conservatorio di 1° livello

| VOTO | PUNTI |
|----------------------|-------|
| 100 e lode | 8,00 |
| 100 | 7,00 |
| da 99 a 94 | 4,00 |
| da 93 a 80 | 3,00 |
| voto inferiore ad 80 | 2,00 |

B) Diploma Accademico di Conservatorio di 2° livello = Punti 1

C) Possesso di un Diploma di Laurea = Punti 1

Il punteggio di diploma Accademico di 1° livello non può essere cumulato con il Diploma di Conservatorio Statale o con il Diploma conseguito presso Istituti parificati.

Titoli di servizio (Punti complessivi: punti 36) – Servizio prestato in qualità di Direttore in Conservatori o Istituti pareggiati o Scuole Civiche di Musica:

| SERVIZIO | PUNTI |
|---|-------|
| A) Per ogni incarico di almeno nove mesi (anno accademico) | 6,00 |
| o, in alternativa al punto A), per ciascun incarico di almeno un mese | 0,50 |
| B) Servizio prestato come docente in conservatori o Istituti musicali pareggiati o Scuole Civiche di Musica: per ogni anno accademico | 3,00 |
| C) Servizio prestato come docente in scuole Medie Statali o parificate ad indirizzo Musicale - per ogni anno accademico | 3,00 |
| Per lo stesso anno accademico di cui ai punti a, b e c sarà valutato un solo servizio (il più conveniente per il candidato). | |

Titoli artistico - culturali e professionali (Punti complessivi: 35) (fino ad un massimo di **Punti 10**)

| TITOLO | PUNTI |
|--|-------|
| A) Per ogni conferenza, master class o seminario in qualità di docente | 0,50 |
| B) Per ogni conferenza, master class o seminario in qualità di discente | 0,10 |
| C) Per ogni direzione artistica di festival, rassegne e stagioni musicali, e incontri musicali | 0,25 |
| D) Per ogni docenza in corsi abilitanti indetti dal Ministero della P.I. | 0,25 |

(fino ad un massimo di **Punti 15**)

| TITOLO | PUNTI |
|---|-------|
| E) Per ogni pubblicazione/composizione/revisione edita | 0,25 |
| F) Per l'attività concertistica (cameristica, orchestrale, corale e discografica): per ogni concerto in qualità di Direttore a livello nazionale | 0,50 |
| G) Per l'attività concertistica (cameristica, orchestrale, corale e discografica): per ogni concerto in qualità di Direttore a livello Internazionale | 1,00 |
| Concerti, corsi, rassegne, concorsi verranno valutati a seconda del luogo, del programma e della rinomanza della manifestazione. Pertanto i punteggi verranno attribuiti in base al parere della Commissione. Ai fini della valutazione dell'attività concertistica di cui alle precedenti lettere F e G non sono considerati concerti gli incontri didattico - dimostrativi, i saggi presso le scuole, i concerti presso Associazioni e circoli culturali. | |

(fino ad un massimo di **Punti 10**)

| TITOLO | PUNTI |
|--|-------|
| Per premi conseguiti in concorsi nazionali ed internazionali, idoneità di insegnamento e idoneità per professori d'orchestra: | |
| H) per ogni 1° premio ad un concorso internazionale | 1,00 |
| I) per ogni 1° premio ad un concorso nazionale | 0,50 |
| J) per ogni idoneità conseguita in audizione o concorsi per orchestre stabili | 1,00 |
| K) per ogni idoneità o abilitazione conseguita per l'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola di istruzione secondaria di I° e II° grado | 5,00 |

Colloquio (fino ad un massimo di 20 punti).

Ogni candidato verrà convocato dalla Commissione esaminatrice ad un colloquio finalizzato a saggiare in modo diretto il profilo, la personalità e lo spessore, anche artistico, del candidato.

In occasione di questo colloquio il candidato potrà illustrare alla Commissione il proprio *curriculum*.

Nel corso del colloquio la Commissione valuterà il grado di preparazione del candidato in relazione ai seguenti argomenti:

- Svolgimento dei compiti assegnati al Direttore così come elencati nel bando di selezione con particolare riguardo alla gestione didattica, logistica ed organizzativa della Scuola Civica di Musica di Olbia;
- Conoscenza della normativa nazionale e regionale in materia di Scuole Civiche con particolare riferimento alle modalità di tenuta dei Registri obbligatori.

ART. 6 - REQUISITI SPECIALI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE PER DOCENTE DELLA SCUOLA CIVICA DI MUSICA.

Possesso dei seguenti titoli di studio relativi alle materie sotto elencate:

a) strumenti musicali:

- diploma di Conservatorio specifico per l'insegnamento richiesto o Laurea di I° Livello. Sono esclusi da tale requisito i docenti delle discipline di espressioni musicali tradizionali e popolari (launeddas, organetto sardo, chitarra sarda, batteria, chitarra moderna), per i quali sarà considerato titolo idoneo un curriculum attestante una qualificata e riconosciuta esperienza nel settore, così come disposto dalla deliberazione regionale n.° 24/29 del 27/05/2004.

b) Teoria e solfeggio:

- diploma o Laurea di I° Livello in Composizione

- diploma o Laurea di I° Livello in Composizione polifonica
- diploma o Laurea di I° Livello in Organo e composizione organistica o - diploma Laurea di I° Livello di strumento musicale (ad eccezione di Canto artistico) e attestato di frequenza a corsi per metodi didattici strutturati (Orff-Schulwerk, Goitre, Kodaly, etc.)
- in unione con i sopraelencati diplomi, costituisce titolo preferenziale la frequenza dei corsi sull'utilizzo del Metodo Fulgoni, adottato dalla Scuola e tenuti dall'Autore presso la Scuola Civica di Musica di Olbia;

c) Propedeutica musicale per l'infanzia

- diploma o Laurea di I° Livello in Didattica della musica
- diploma o Laurea di I° Livello di strumento o canto e comprovata attività didattica di almeno tre anni nell'ambito della materia riferita alla selezione.
- in unione con i sopraelencati diplomi, costituisce titolo preferenziale la frequentazione dei corsi di "Didattica della Musica" tenuti dalla Prof.ssa Grazia Abbà presso la Scuola Civica di Musica;

d) Musicoterapia

- Diploma o Laurea di I° Livello di conservatorio unitamente al corso triennale di musicoterapia frequentato presso scuole associate alla CONFIAM (Confederazione Italiana Associazioni e Scuole di Musicoterapia);

e) Canto moderno

Diploma accademico relativo al canto artistico o didattico o jazz, accompagnato da curriculum comprovante un'acclarata esperienza nel settore del canto moderno.

Per gli eventuali titoli di studio di cui alle lettere a), b), c), d), conseguiti all'estero, si chiede l'equipollenza del titolo a quello italiano e l'indicazione dell'ente che certifichi tale equipollenza.

ART. 7 - TITOLI VALUTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE PER DOCENTE DELLA SCUOLA CIVICA DI MUSICA - (articolo 7, così come modificato con deliberazione della G.C. n. 331 del 09/10/2013 e dalla deliberazione G.C. n. 101 del 27/03/2014)

Titoli di studio, titoli artistici, didattici e professionali;

A. Titoli di studio (fino ad un massimo di punti 40/100):

| | |
|---|-------|
| Diploma di Conservatorio Statale di musica o Istituto Musicale Parificato | |
| Voto | Punti |

| | |
|---------|----|
| 10/lode | 40 |
| 10 | 38 |
| 9,75 | 37 |
| 9,50 | 36 |
| 9,25 | 35 |
| 9,00 | 34 |
| 8,75 | 33 |
| 8,50 | 32 |
| 8,25 | 31 |
| 8,00 | 30 |
| 7,50 | 28 |
| 7,00 | 26 |
| 6,50 | 24 |
| 6,00 | 22 |

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Laurea di I° Livello nello strumento. | |
| Voto | Punti |
| 110/lode | 40 |
| 110 | 38 |
| 109 -101 | 37 |
| 100-97 | 36 |
| 96-93 | 35 |
| 92-90 | 34 |
| 89-87 | 33 |

| | |
|-------|----|
| 86-84 | 32 |
| 93-81 | 31 |
| 80-78 | 30 |
| 77-75 | 28 |
| 74-72 | 26 |
| 71-69 | 24 |
| 68-66 | 22 |

B. Titoli artistici – didattici – altri diplomi – lauree (fino ad un massimo di punti 40/100)

Concerti, corsi, rassegne, concorsi verranno valutati a seconda del luogo, del programma e della rinomanza della manifestazione. Al fine della valutazione dei predetti titoli il candidato dovrà obbligatoriamente indicare:

- per i concerti: data ed il luogo del concerto, titolo opere eseguite, soggetto organizzatore, ruolo ricoperto nella formazione;
- per i concorsi: data, luogo e denominazione del concorso, soggetto organizzatore;
- per le rassegne: data, luogo e denominazione della rassegna, soggetto organizzatore;
- orchestre: data, luogo e denominazione orchestra;
- corsi: data, luogo e denominazione corso, soggetto organizzatore.

Non saranno presi in considerazione i titoli artistici carenti, in tutto o in parte delle sopra elencate indicazioni.

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli artistici relativi alla sola docenza di batteria e batteria amatoriale il candidato dovrà indicare: data e luogo del concerto, artisti accompagnati. Di questi ultimi sarà presa in considerazione la chiara fama.

I punteggi verranno attribuiti in base al parere della Commissione.

1) Titoli artistici acquisiti dopo il diploma (max 18/100):

| TITOLO | PUNTI |
|---|-------|
| Laurea di II livello riguardante la disciplina per la quale si fa richiesta | 1,00 |

| | |
|--|------|
| Concerti in sedi periferiche (non sono considerati concerti gli incontri didattico - dimostrativi o saggi presso scuole, associazioni, circoli culturali, etc.) - punteggio per ogni concerto: | 0,05 |
| Concerti in sedi o istituzioni importanti- punteggio per ogni concerto | 1,00 |
| idoneità e partecipazioni in orchestre stabili o importanti - (punteggio per ogni idoneità o partecipazione in orchestre stabili o importanti) | 0,50 |
| Partecipazione a corsi o rassegne - (punteggio per ogni corso o rassegna) | 0,05 |
| Partecipazioni a concorsi - (punteggio per ogni concorso) | 0,10 |
| Classificazioni in concorsi: 2°/3° premio (duo/trio/ensemble) - (punteggio per classificazione) | 0,25 |
| Classificazioni in concorsi 2°/3° premio (solo) - (punteggio per classificazione) | 0,50 |
| Classificazioni in concorsi 1° premio (duo/trio/ensemble) - (punteggio per classificazione) | 0,75 |
| Classificazioni in concorsi 1° premio (solo) - (punteggio per classificazione) | 1,00 |

2) Titoli didattici (max 18/100):

| TITOLO | PUNTI |
|---|-------|
| Insegnamento nella materia richiesta, nei Conservatori o Istituti musicali pareggiati per anno(*) | 2,00 |
| Insegnamento di altra materia (Cons./Ist. Paregg) per anno punti | 0,75 |
| Incarichi ministeriali per anno punti | 0,50 |
| Insegnamento presso scuole civiche (solo incarichi annuali, non considerando le supplenze) per anno punti | 0,30 |
| Insegnamento presso scuole statali, medie/superiori esclusi i corsi sperimentali per anno punti | 0,10 |
| * L'anno scolastico si ottiene anche sommando le varie supplenze, ma solo nei | |

3) **altri diplomi musicali** (max punti 3/100) per diploma punti 1

4) **altri titoli culturali** (max punti 1/100) (laurea di II° livello non afferente alla disciplina per la quale si fa richiesta di insegnamento di cui alla lettera B Punto 1 lett. a) e altra laurea): per laurea punti 0,50

ART. 8 - POSSESSO DEI REQUISITI

1. I requisiti prescritti per l'ammissione alle selezioni debbono essere posseduti alla data della scadenza del termine utile per la presentazione della domanda pena l'esclusione dalla procedura.

ART. 9 - DIFFUSIONE BANDO DI SELEZIONE

1. Il bando è pubblicato all'Albo pretorio on line del Comune e sul sito internet per trenta giorni consecutivi.

ART. 10 - INDIZIONE DELLA SELEZIONE E CONTENUTI DEL BANDO

1. Il provvedimento di indizione della selezione e approvazione del relativo bando è adottato dal Dirigente competente alla gestione della Scuola Civica di Musica.

2. Il bando di selezione deve contenere:

a) il numero dei posti messi a selezione con l'indicazione profilo professionale ovvero nel caso di selezione per il conferimento dell'incarico di docente nei Corsi della Scuola Civica di Musica, delle relative discipline, il relativo trattamento economico nonché la forma contrattuale del rapporto da instaurare e la durata del rapporto stesso;

b) termini e modalità di presentazione della domanda di partecipazione;

c) requisiti soggettivi per l'ammissione;

d) i criteri per la valutazione dei titoli;

e) titoli che danno luogo a precedenza o preferenza a parità di punteggio;

f) il riferimento al D.Lgs. 198/2006 in materia di pari opportunità fra uomini e donne;

g) ogni altro elemento ritenuto necessario.

3. Il bando può altresì contenere il calendario delle prove.

ART. 11 - PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

1. Le domande di ammissione alle selezioni, redatta su carta semplice, dovranno essere indirizzate al Dirigente competente alla gestione della Scuola Civica di Musica e dovranno pervenire per posta, preferibilmente a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento, ovvero tramite corriere, ovvero tramite posta elettronica certificata, ovvero dovranno essere presentate direttamente all'Ente per la protocollazione, in tal caso l'ufficio ne rilascia ricevuta.
2. Le domande inviate a mezzo di corriere o presentate direttamente all'Ente o inviate tramite posta elettronica certificata devono pervenire all'Ente per la protocollazione entro il termine fissato dal bando, che non può comunque essere inferiore a 15 giorni dalla data di pubblicazione dello stesso all'Albo pretorio on line del Comune; entro il medesimo termine devono essere spedite le domande a mezzo posta.
3. Le domande spedite a mezzo posta, entro il termine del comma 2, devono pervenire, a pena di decadenza, al protocollo dell'ente entro i dieci giorni successivi alla scadenza dello stesso.
4. La data di spedizione della domanda è comprovata dal timbro a data dell'ufficio postale accettante.
5. I termini di presentazione della domanda sono prorogati al primo giorno non festivo qualora la data di scadenza cada in giornata festiva.
6. L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione o la mancata ricezione in termini delle domande di partecipazione alle selezioni, nonché di tutte le comunicazioni relative a tali procedure, qualora queste siano dovute a inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente, eventuali disguidi postali o telegrafici o, comunque, imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, forza maggiore, oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda.
7. Qualora il candidato si avvalga di una spedizione a mezzo posta che non preveda una ricevuta di ritorno, si assumerà l'onere di provare l'avvenuta ricezione nei termini previsti, nonché la data dell'invio della domanda nell'eventualità in cui questa non risulti dall'apposito timbro; in caso di mancanza di prova adeguata, la domanda è accettata se pervenuta al protocollo entro il termine di cui al precedente comma 3.

ART. 12 - CONTENUTO DELLE DOMANDE

1. I candidati dovranno essere in possesso di tutti i requisiti generali e speciali previsti dal presente regolamento e dovranno dichiararli nella domanda sotto la propria personale responsabilità.
2. I candidati dovranno indicare la selezione a cui intendono partecipare e inoltre dichiarare:
 - il proprio cognome, nome e codice fiscale;
 - il luogo e la data di nascita, la residenza e l'eventuale diverso recapito cui vanno inviate le comunicazioni relative alla selezione;

- il comune ove sono iscritti nelle liste elettorali ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- le eventuali condanne penali riportate (anche se sia stata concessa amnistia, indulto, condono o perdono giudiziale) e gli eventuali procedimenti penali in corso o l'inesistenza degli stessi;
- gli eventuali servizi prestati presso Pubbliche Amministrazioni nonché le cause di risoluzione di eventuali precedenti rapporti di impiego presso le stesse;
- il possesso dei titoli che danno diritto a riserva, preferenza o precedenza a parità di punteggio;
- l'eventuale condizione di portatore di handicap, il tipo di ausilio per gli esami ed il possesso del titolo di studio richiesto, con indicazione del voto, dell'istituto che lo ha rilasciato e dell'anno di rilascio; il possesso dei titoli ritenuti utili ai fini della valutazione, dettagliatamente indicati.

3. Al bando di concorso deve essere in ogni caso allegato uno schema di domanda con tutti i requisiti richiesti per la partecipazione.

4. La domanda deve essere debitamente sottoscritta ovvero inviata tramite posta elettronica certificata intestata al candidato.

5. Alla domanda deve essere allegata in originale la ricevuta di pagamento del rimborso delle spese di selezione, pari a € 7,75.

ART. 13 – COMMISSIONE ESAMINATRICE

1. La Commissione esaminatrice della selezione per Direttore Didattico Artistico e per il Personale Docente è nominata con determinazione del dirigente competente alla gestione della Scuola Civica di Musica.

2. La commissione per la selezione del Direttore Didattico – Artistico è presieduta dal Dirigente competente alla gestione della Scuola civica di Musica ed è composta dal funzionario responsabile della gestione della Scuola Civica di Musica e da un esperto in materie musicali.

3. La Commissione per la selezione dei docenti è presieduta dal Dirigente competente alla gestione della Scuola Civica di Musica ed è composta dal Direttore Didattico-Artistico e da un esperto in materia musicali". **(comma 3, così come modificato dalla deliberazione della G.C. n. 331 del 09/10/2013)**

4. Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte da personale amministrativo appartenente al settore di competenza.

ART. 14 – DISPOSIZIONI FINALI

1. Per quanto non disciplinato dal presente regolamento trovano applicazione le disposizioni di cui alla Parte III – Disciplina delle modalità, procedure e requisiti d'accesso all'impiego, del vigente regolamento sull'ordinamento degli uffici e servizi, se e in quanto compatibili con il presente regolamento.

ART. 15. ENTRATA IN VIGORE

1. Il presente regolamento entra in vigore alla data di esecutività della deliberazione di approvazione.